

Н2 22.05.2020 (выполнить письменно (сделать фото тетради) или создать документ MSWord, прислать в лс на страницу ВК Дубровиной СЮ к 29.05.2020).

Изобразительное искусство с методикой преподавания

Тема: Проведение педагогического контроля на уроке изобразительного искусства. Оценка детского творчества.

Задание:

I. Прочитайте текст «Проведение педагогического контроля на уроке изобразительного искусства. Оценка детского творчества».

II. Ответьте на вопросы, выполните задания (**вопрос записывать перед ответом!!!**):

1. Какие виды учета успеваемости по изобразительному искусству выделяют специалисты?

2. О каком виде учета успеваемости идет речь?

А) проводится в конце года и включает в себя оценку всех видов работы за год – этоучет успеваемости,

Б) когда учитель начинает работать с новым классом, он проводит учет успеваемости,

В) оценка работ на каждом уроке – это ... учет успеваемости,

Г) оценка за четверть (триместр) – это...учет успеваемости.

3. Перечислите формы оценки детского творчества.

4. Перечислите способы представления и защиты детских работ.

5. Запишите примерный план отзыва о творческой композиции.

6. Что можно включить в Портфолио ученика по изобразительному искусству?

7. Из памятки «Рассматриваем и оцениваем детские работы» выпишите то, чего нельзя допускать педагогу при оценке детского творчества.

8. Выскажите свое мнение: можно ли за уроки изобразительного искусства ставить не отметку, а зачет? Поясните свой выбор.

Проведение педагогического контроля на уроке изобразительного искусства. Оценка детского творчества.

Прежде всего, необходимо развести понятия «оценка» и «отметка». Оценка – более широкое понятие. Она может быть устной (похвала) или письменной (запись в тетради, содержащая конкретные замечания или отмечающая успехи). Она бывает словесной (Умница! Спасибо! Это класс! Хорошо! Молодец! Как приятно смотреть на эту работу! и т. д.) или знаковой (отметка в баллах, а также любимые нашими учителями ракеты, быстرونogie кони, ослики и черепахи). «Отметка», т.е. количественное, бальное выражение оценки, принятая в нашей системе образования – вещь очень узкая и жесткая, по сравнению с понятием оценки.

1. Виды учета успеваемости по изобразительному искусству.

Каждая работа должна быть оценена, каждый ученик должен получить оценку за любую свою работу. Необходимо всемерно поддерживать любовь к творчеству, а этому в немалой степени содействует своевременная оценка работы.

Существуют четыре вида учета успеваемости: предварительный, текущий, периодический и итоговый.

Предварительный учет педагог обычно ведет при получении нового класса, когда надо выяснить, каковы уровень знаний и навыков, степень подготовки по изобразительному искусству у каждого ученика. Например, к учителю четвертого класса пришли дети из начальной школы, где они три года занимались изобразительным искусством. Но по уровню их навыков сразу видно, что задания по программе четвертого класса им не под силу. Необходимо выяснить, что дети знают из области наблюдательной перспективы, цветоведения, композиции и т. д. Такой предварительный учет даст возможность методически правильно строить учебный процесс, основываясь на реальном представлении о подготовленности школьников.

Текущий учет проводится в процессе учебной работы. Возможны два вида текущего учета: непосредственно после выполнения задания и во время изложения материала. Например: педагог объясняет методическую последовательность построения изображения на плоскости. В процессе объяснения он задает вопрос: "Что называется линией горизонта?" Ученик дает четкий, обстоятельный ответ. Учитель говорит, что за ответ он ставит пятерку, и заносит эту оценку в классный журнал.

К сожалению, текущий учет не всегда и не во всех школах ведется с должным вниманием. Приходится встречать журналы, где у многих учеников в течение почти целой четверти не проставлено ни одной отметки по изобразительному искусству. Только в конце четверти появилась одна или, в лучшем случае, две отметки. Несомненно, что на основании одной или двух отметок нельзя правильно судить об успеваемости ученика

Текущий учет знаний и навыков можно проводить и совместно с учениками, привлекая их к просмотру и оценке работ своих товарищей. Здесь учитель должен стремиться привлекать к участию в разборе рисунков возможно большее число учеников. Добиться этого можно путем постановки целого ряда вопросов, которые будут определенным образом направлять внимание учащихся на те общие задачи, которые решал весь класс.

Периодический учет — оценка успеваемости за данную четверть (триместр) путем выведения общей оценки за выполненные в это время работы ученика. Учитываются все виды работы ученика – урочная и внеурочная.

Итоговый учет — это оценка работы школьника за год. Выводя годовую оценку, преподаватель должен быть особенно внимательным. Здесь нельзя исходить из среднеарифметических данных. Иногда годовая отметка может не сходиться со средними данными классного журнала.

Необоснованное завышение оценок по изобразительному искусству недопустимо: этим роняется уважение не только к учителю, но и к самому предмету, не менее важному для формирования личности учащегося, чем другие общеобразовательные предметы. Годовая отметка — это не только оценка за прилежание, но и характеристика всех успехов ученика.

2. Формы оценки детского творчества

Оценка как средство обеспечения качества образования предполагает вовлечённость в оценочную деятельность не только педагогов, но и самих учащихся.

Оценивание предметных результатов младших школьников осуществляется через качественную оценку, а со 2 полугодия 2 класса по 5-ти бальной системе.

Рассмотрим некоторые рекомендации по оцениванию детского творчества и роли оценки в повышении качества обучения.

Арсенал используемых форм оценивания учащихся на уроках ИЗО разнообразен.

Возможные формы диалогового (внешняя оценка + самооценка) оценивания учащихся на уроках изобразительного искусства:

1. Представление и защита творческой работы.

Основная часть учебного времени отводится на творческую деятельность. Важно дать возможность учащимся не только выполнить творческую работу, но и высказать своё мнение о работе, а также выслушать мнения других (одноклассников, учителя). Представление и защита работ происходит разными способами:

- *выставка* всех работ, индивидуальное или групповое представление;
- *беседа-обсуждение*: «Что нравится в рисунке?». «У кого получилось лучше то или иное изображение?»;
- *«цепочка»*. Вопрос: чья работа вам нравится больше всего? Почему? Дальше продолжает тот, чью работу отметили и т.д. Так обсуждаем каждую работу и находим, за что похвалить каждого ученика. В обсуждении принимает участие каждый ученик.
- Постепенно усложняется уровень защиты: от эмоциональной оценки к *развёрнутому анализу*, включающему содержание и форму выполненной творческой работы.
- При выполнении итоговых творческих композиций объявляется *конкурс* на лучший рисунок. Оценивание проходит открыто. За лучшие работы дети награждаются грамотами, на которых изображены их рисунки.

Не каждый ученик готов публично давать самооценку, следовательно, необходимо учитывать, что таким детям нужна психологическая помощь, и по возможности первое время не вызывать их, пока ребята не преодолеют психологический барьер. Если ученики начинают излишне критично оценивать ответ, работу своего товарища, то учитель может вовлечь их в диалог при условии, что это не обидит отвечающего, а дети при этом аргументированно анализируют ответ по сути задания.

2. «Отзыв о творческой композиции».

Это одна из форм учебной деятельности, способствующей формированию адекватной самооценки обучающихся на уроках изобразительного искусства.

Примерный план отзыва о композиции может включать следующие параметры: название, тема; сюжет, какими могли бы быть другие варианты в данной теме; почему выбрана эта тема, что хотелось в ней выразить (содержание); какие выразительные средства были использованы (композиция, перспектива, светотень, цвет).

При работе с использованием системы самооценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Независимо от форм фиксации оценки главное выдержать принцип ухода от сравнения личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать учащегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом ввиду, что каждый ребенок индивидуален и имеет свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

3. «Портфолио или Портфель достижений ученика по предмету».

«Портфель достижений ученика» – это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

В Портфолио учащегося могут быть отражены его увлечения в области изобразительной деятельности (объем времяпровождения за рисованием, просмотра телепередач, посещение музеев и др.). «Портфель» может представлять собой подборку личных работ ученика: творческие

работы, отражающие его интересы; продукты учебно-познавательной деятельности – доклады, сообщения и пр. За основу составления таких «портфелей» целесообразно брать анализ художественно-творческих способностей ученика и его интересы.

Одним словом, включается все, что может явиться свидетельством усилий, достижений и прогресса в обучении данного учащегося по данному предмету. Каждый элемент должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного прогресса.

Основной смысл портфолио — показать все, на что ты способен.

Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смещении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет по данной теме, данному предмету.

Пополнять «Портфель достижений» и оценивать его материалы должен прежде всего ученик. Учитель же обучает ученика порядку пополнения портфеля основным набором материалов и их оцениванию.

«Портфель достижений по предмету» позволяет решить целый ряд задач: сохранять результаты всех достижений ученика – учебных и внеучебных – за все годы изучения предмета «Изобразительное искусство», информацию о динамике его достижений, развивать у ученика умение самостоятельно оценивать результат, позволяет поощрять не только оценкой, но и самооценкой, и взаимооценкой учащихся, а также развивать самоанализ и самоконтроль учащегося

4. Обучение алгоритму самооценивания работы.

Алгоритм самооценки:

1 . Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?

2. Удалось получить результат?

3. Справился полностью правильно или с ошибкой? Какой, в чём?

4. Справился полностью самостоятельно или с помощью (кто помогал, в чём)?

5. Какое умение развивали при выполнении задания?

6. Каков был уровень задания? (такие работы выполнялись много раз/ или: в работе появилось что-то новое/ или: мы такие задания никогда не выполняли, это сложно)

7. Определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

Таким образом, на уроке ученик сам учится оценивать свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.

3. Памятка для педагогов «Рассматриваем и оцениваем детские работы»

Рассматривая детский рисунок, мы непроизвольно оцениваем его, отражая свое отношение через слово, жест, эмоции. Чтобы не обидеть малыша, не оттолкнуть его от себя, при рассматривании и оценке работы необходимо:

- Обсуждать с ребенком его рисунок, а не его самого, не его личность, (например: способный, неспособный, неряха, аккуратист, глупый, слабый, средний, гениальный ребенок и т. п.) ;

- Оценивать нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей, а не в сравнении с другими детьми;

- Необходимо точно определить цель, суть задачи, условия создания рисунка и в соответствии с этими обстоятельствами оценивать работу (задана

тема или вызвана собственными побуждениями, нашла она отклик в душе ребенка или исполнена по принуждению; пользовался ли ребенок вспомогательными зрительными материалами или работал по памяти, по воображению; был ли достаточный выбор изобразительных средств);

- Выделять и оценивать: его общее настроение, сюжет, смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, соотношения величины предметов в одном рисунке, свободу владения изобразительным языком);

- Поддерживать, правомерно поощрять самостоятельность рисования, активность авторской позиции в отношении к изображаемому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений;

- Важно определять и учитывать меру чужого влияния на рисунок, снижающего уровень творческого поиска; нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствуют творческому и художественному развитию ребенка, а приводят к механическому воспроизведению чужих решений, служат распространению в детском рисовании безликих шаблонов и стереотипов; целью их использования является лишь отработка некоторых навыков, таких как штриховка, умение закрашивать, верно определять цветовое решение рисунка;

- В самой оценке должно быть явлено доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержимое рисунка; она должна быть обстоятельно аргументирована и иметь позитивный (положительный) характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодоления; в оценке также может быть выражено

напутствие к дальнейшему творчеству и формулирование новых задач – тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием.